

尺八の歴史

—目 次—

はじめに	6
1章 尺八の歴史概観	10
2章 尺八の語源と分類	12
3章 尺八の起源	21
3. 1 古代の笛	21
3. 2 尺八のルーツの諸説	24
3. 3 洞簫説の否定	33
3. 4 呂才尺八	36
4章 古代の尺八 (雅楽尺八)	38
4. 1 正倉院の尺八の由来	38
4. 2 正倉院の尺八	41
4. 3 正倉院の尺八と唐楽	45
4. 4 正倉院の尺八の音階	51
4. 5 法隆寺の尺八と聖徳太子	56
4. 6 古代尺八のその他の史料	62

5章 中世から近世の尺八と一節切尺八	65
5. 1 古代尺八のその後	65
5. 2 体源抄の尺八	73
5. 3 一節切尺八の成立ち	79
5. 4 一休と尺八	87
5. 5 一節切尺八の盛衰	96
5. 6 一節切尺八の音階	108
5. 7 天吹尺八	112
6章 近世の尺八(虚無僧尺八)	115
6. 1 暮露と薦僧	115
6. 2 虚無僧と普化禅師	127
6. 3 虚鐸伝記国字解とその信憑性	132
【番外編1】普化の墓	143
6. 4 興国寺と覚心(法燈国師)	144
6. 5 慶長掟書	148
6. 6 慶長掟書の虚実	159
6. 7 虚鐸伝記及び慶長掟書の背景	166
【番外編2】一月寺と仙石騒動	174
6. 8 虚無僧姿の変遷	175
6. 9 虚無僧の活動	182
6. 10 華美と狼藉と終焉	194
6. 11 吹合所	203
6. 12 虚無僧尺八	215

6. 13 虚無僧寺	227
【番外編3】豪傑の士「愛瑿」	240
6. 14 近代以降の尺八	245
7章 楽器としての尺八	248
7. 1 尺八の構造	248
7. 2 音響学としての歴史	255
【番外編4】メリ・カリについて	263
7. 3 尺八の音色と音響解析の課題	265

尺八関係の年譜	271
あとがき	275
索引	276